

# MALLES PEDAGOGIQUES

## Challans Gois Communauté



**L'objectif :** Les malles sont un prêt de matériel éducatif et pédagogique à destination des assistants maternels agréés et gardes à domicile de Challans Gois Communauté.

**Matériel :** 20 malles empruntables tout au long de l'année. Chacune est accompagnée d'une fiche qui liste l'ensemble du matériel contenu dans la malle.

**Réservation :** La malle est empruntée pour 15 jours maximum, par mail ou par téléphone, vous convenez avec une éducatrice du Relais d'un créneau pour le retrait.

Pour toutes autres questions, remarques, suggestions n'hésitez pas à nous contacter !

## Règlement de fonctionnement

- [Pourquoi ce projet a-t-il-été mis en place ?](#)

Le Relais Petite Enfance offre un lieu d'échanges autour de la pratique professionnelle des assistants maternels à travers des rencontres régulières (matinées d'éveil, ateliers, conférences et autres), organisées sur l'ensemble du territoire de Challans Gois.

En 2020, le contexte de la crise sanitaire ne permettant plus de proposer les « matinées d'éveil » et afin de garder du lien, les éducatrices du Relais Petite Enfance ont créé des malles thématiques à emprunter. Depuis, ce projet a perduré et les assistants maternels sont toujours plus nombreux à solliciter ce service. Les malles ont été empruntées par 63 assistants maternels différents.

Celles-ci permettent aux enfants de découvrir de nouveaux supports pédagogiques. A travers leur utilisation et les contenus pédagogiques mis à disposition, les assistants maternels peuvent observer différemment les enfants.

C'est pourquoi nous souhaitons poursuivre la mise en place de ce projet sur l'année 2024, en mettant à disposition de nouvelles malles construites à partir d'albums jeunesse.

- [Pourquoi le fil conducteur est l'album jeunesse ?](#)

Convaincues des bienfaits du livre chez le tout petit, les éducatrices de jeunes enfants du Relais Petite Enfance ont souhaité s'inscrire dans le projet « Eveil et Langage » mis en place par l'association PEP85. L'objectif de ce programme est de soutenir le développement du langage dès le plus jeune âge afin de réduire les inégalités d'apprentissage.

En plus du plaisir qu'elle procure, la lecture d'histoire à voix haute, permet d'accompagner l'enfant dans son développement global (langagier, cognitif, social, affectif...) et peut l'aider à maîtriser ses émotions. Ces temps privilégiés avec l'adulte favorisent progressivement l'écoute et l'expression de l'enfant. Cette approche le familiarise avec la musicalité de la langue et enrichit le vocabulaire.

- [Le déroulement](#)

L'emprunt des malles est un service gratuit mis à la disposition par le Relais Petite Enfance de Challans Gois Communauté, exclusivement pour les assistants maternels agréés du territoire. Chaque malle contient une fiche détaillant son contenu et ses objectifs pédagogiques. Elle est empruntable auprès des éducatrices du Relais Petite Enfance. Pour faciliter cette démarche, une livraison sera faite au domicile du professionnel. Un temps sera pris pour faire l'inventaire de la malle et expliquer les choix des supports pédagogiques.

Si un jouet, un jeu ou un livre est abîmé, l'assistant maternel s'engage à le remplacer.

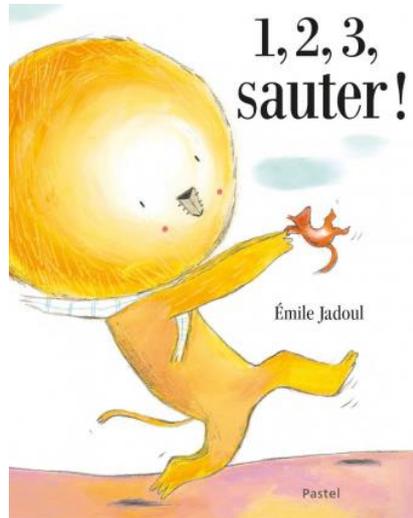
L'emprunt se fait pour 15 jours.

Un listing est à disposition de chaque professionnel. Pour cette fin d'année et tout au long de l'année 2024, 20 malles peuvent être empruntées. N'hésitez pas à nous faire part de vos souhaits, ou proposition afin de pouvoir également envisager d'autres thématiques.

# SOMMAIRE

- **1,2,3, sauter !** de Emile Jadoul
- **A l'intérieur de moi** d'Aurélia Gaud
- **Abracadabulles/Coucou chouette bébé** KAMISHIBAÏS
- **Au bain petit lapin!** de Jörg Mühle
- **Caché** de Stéphanie Blake
- **C'est quoi?** de Dorothée de Monfreid
- **Jouer?** de Linda Olafsdottir
- **La chasse à l'ours** de Michael ROSEN et Helen OXENBURY
- **La grande aventure d'une petite chenille** de Maggie Li
- **Le machin** de Stephane Servant et Cécile Bonbon
- **Lolotte se déguise** de Clothilde Delacroix
- **Mes amis de la mer** de Jean Leroy et Giulia Bruel
- **Mon bus** de Byron Barton
- **Non !** de Tracey Corderoy et Tim Warnes
- **Où cours tu petite souris?** d'Olivia Cosneau
- **Rapproche toi** de Benjamin Flouw
- **Saute** de Tutsuhide Matsuoka
- **Un livre pour deux** de Jean Leroy et Ella Charbon
- **Va t'en, Grand Monstre Vert!** d'Ed Emberley
- **A vos suggestions !**

### « 1,2,3 sauter ! » Emile Jadoul



#### OBJECTIFS :

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Favoriser la motricité globale
- Rassembler les enfants autour d'un jeu commun

#### Pour observer :

Permettre aux enfants de bouger comme ils en ont besoin n'est pas toujours facile, surtout à domicile. Cela demande d'organiser l'espace et d'inventer des installations, selon les possibilités. Les installations peuvent être simples ; créer des obstacles pas très hauts, avec des sacs ou cartons remplis, des petits matelas, à franchir, à enjamber, sur lesquels grimper, sauter sans risque. Rappelons que plus les bébés et les jeunes enfants sont libres de leurs mouvements, plus ils sont prudents. Ils risquent plus de se faire mal, de tomber et de se cogner, s'ils ne peuvent pas bouger librement et lorsqu'alors ils explosent et «se défoulent ».

Il est également intéressant de laisser les enfants bouger pendant les temps de chansons, ou d'histoires. L'enfant écoute parfois plus facilement tout en bougeant.

*Monique Busquet, psychomotricienne*



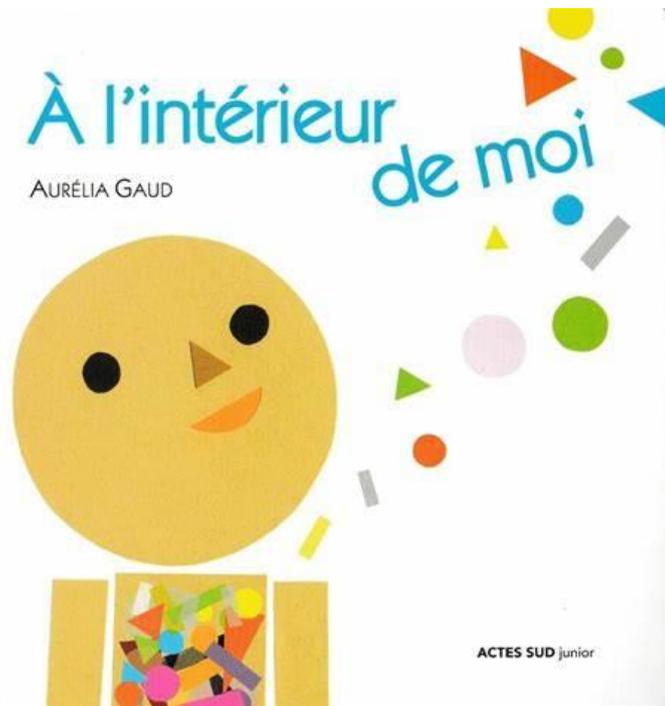
### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 6 cubes empilables + 6 animaux
- 4 cerceaux plats
- 3 galets de motricité
- 2 plots + 1 barre
- 2 ballons
- 1 pelote de laine
- 2 appeaux (rossignol et merle noir) + 2 œufs maracas
- 1 puzzle lion

### « A l'intérieur de moi » d'Aurélia Gaud



#### OBJECTIFS :

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Aider l'enfant à mettre des mots sur ses émotions
- Proposer des outils pédagogiques pour répondre aux besoins de l'enfant et d'exprimer ses ressentis

#### Pour observer :

Comme l'indique **Héloïse Junier**, psychologue, formatrice petite enfance : « De par l'immaturation de leur cortex préfrontal, les jeunes enfants n'ont pas cette capacité à réguler et à analyser leurs émotions. De ce fait, leurs émotions s'apparentent à des tempêtes émotionnelles, à des feux d'artifices de tristesse, de joie, de peur, de colère. ». Il est nécessaire de distinguer les émotions et les comportements. Les émotions doivent être acceptées et reconnues par l'adulte. Celui-ci va jouer un rôle fondamental dans la réception et la compréhension des émotions de l'enfant. Il a besoin de quelqu'un qui va donner un sens à ses émotions afin de réussir à reconnaître ce qui se passe en lui. L'adulte doit nommer les ressentis de l'enfant. Comme le souligne Arnaud Deroo « Offrir à l'enfant des adultes qui accueillent avec bienveillance les émotions va lui permettre de développer son autonomie, sa confiance en soi, son esprit critique, son capital bonheur ».



# « Abracadabulles Coucou chouette bébé »

De Kamishibaïs Editions



## OBJECTIFS :

- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Partager un temps de lecture en groupe
- Créer des temps de jeux en lien avec l'histoire

## Fiche de prêt malle thématique

### Pour observer :

Technique de contage japonaise, le kamishibai est utilisé pour raconter autrement des histoires aux enfants. Il permet aux enfants d'éveiller leur curiosité, développer leur imaginaire tout en partageant un moment privilégié en groupe. Grâce au kamishibai, l'histoire devient plus captivante : les enfants se placent devant ce petit « théâtre », écoutent l'histoire, regardent les illustrations en grand format et interagissent avec le conteur. Le format « spectaculaire » du kamishibai et la mise en scène associée permettent de soutenir l'attention des jeunes enfants et d'éveiller leur intérêt pour l'histoire qui leur est contée. L'enfant plonge véritablement au cœur de l'histoire, met ses sens en éveil et fait appel à son imaginaire.



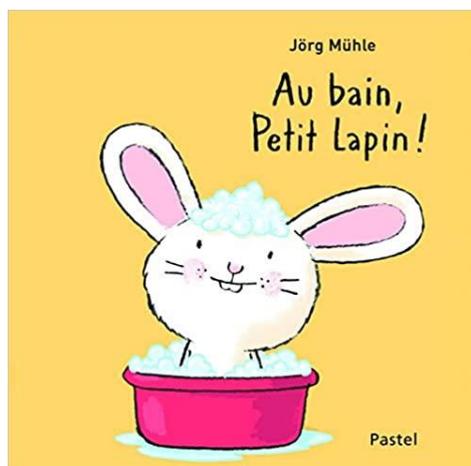
### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 butai + 2 histoires kamishibai
- Des œufs de couleurs
- 1 marionnette hibou
- 1 puzzle pêche à la ligne
- 1 jeu de société « Le verger »
- 1 épée bulle
- Un jeu d'animaux à associer

## «Au bain, petit Lapin !» de Jörg Mühle



### OBJECTIFS :

- Favoriser les jeux d'imitation et l'expression des émotions
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Jouer à reconnaître des couleurs et des symboles, travailler la mémoire
- Découvrir un jeu de société à travers la compréhension d'une première règle de jeu

### Pour observer :

Dès que les enfants sont en capacité d'imiter, ils aiment répéter ce qu'ils vivent eux-mêmes dans leur corps : être pris dans les bras, lavés, habillés, peignés, nourris ou couchés. **Vers 15 mois**, « faire comme » donne lieu à des séquences très courtes : bercer, donner à manger, déposer le poupon dans un lit ou dans une baignoire. Ce jeu d'imitation ancre l'enfant dans la réalité et lui permet de développer des aptitudes sociales au travers de gestes et de paroles empruntés à sa vie quotidienne. **Les enfants de plus de 2 ans** réussissent de mieux en mieux à reproduire le contenu du « prendre soin » à la fois côté adulte et côté bébé. Ils s'adressent au poupon avec des phrases entendues dans la bouche des adultes : « *Allez c'est l'heure du bain !* », « *Mange c'est bon !* » ; ils lui prêtent des intentions et des réactions personnalisées : le poupon a sommeil ou non, réclame les bras, a besoin de sa tétine, etc. Puis, à l'âge de l'école maternelle, les joueurs se mettent d'accord entre eux sur le scénario commun et le rôle de chacun.

## Fiche de prêt malle thématique

Inconsciemment, les joueurs révèlent leurs désirs et leurs frustrations dans les comportements qu'ils prêtent au poupon ou dans leur manière de s'identifier au rôle d'adulte. Rien qu'en projetant à l'extérieur d'eux ce qu'ils peuvent ressentir profondément, ils se libèrent un peu de leurs angoisses ou de leurs pulsions agressives, y compris en les accentuant ou en les déformant. Ils améliorent aussi leurs capacités d'empathie en prêtant aux poupons des émotions de colère, de peur, de tristesse ou de joie. Ils commencent à développer des compétences sociales en s'exerçant à penser ce qu'un enfant ou un adulte peut faire et dire dans différentes situations. Rien que le fait d'être l'acteur d'une scène plutôt qu'uniquement en être l'objet ou le témoin a un effet bénéfique. De la simple imitation à des idées issues de l'imagination, les poupons sont d'excellents supports pour des histoires dont le jeune enfant est l'auteur.

*Anne-Sophie CASAL, psychologue*



### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 jeu de société « Le bain de Tremlette »
- 1 poupon avec 3 tenues
- 1 baignoire avec 1 éponge
- 1 cape de bain et 3 petits gants
- 1 set : 1 peigne, 1 brosse, 1 miroir, 1 sèche-cheveux

### « Caché » Stéphanie Blake



#### OBJECTIFS :

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Jouer à cacher un objet/se cacher
- Appréhender la notion de séparation

#### Pour observer :

Le jeu du « Coucou-caché » stimule avant tout le plaisir d'être en relation avec l'autre, autant pour le bébé qui construit sa relation à l'autre que pour l'adulte qui prend plaisir aux interactions et à la joie.

Ce jeu permet aussi au tout-petit de voir l'attention que le professionnel lui porte en jouant avec lui. Il pourra ainsi acquérir le sentiment d'exister pleinement pour l'autre, ce qui est très important. C'est l'un des premiers jeux qu'expérimente l'être humain.

A travers le « Caché-coucou » beaucoup d'autres choses se jouent. Petit à petit, l'enfant réalise que sa mère est une personne à part entière, et que sa mère existe même s'il ne la voit plus physiquement. Le jeu du caché-coucou permet alors l'acquisition de ce que *Jean Piaget* a nommé « **permanence de l'objet** », qui se construit progressivement et prend place vers 18 mois. Il permet d'en faire l'expérience « je ne te vois pas mais je sais que tu es là ».

*Claire Silvestre-Toussaint, psychologue*



### PRESENTATION DE LA MALLE :

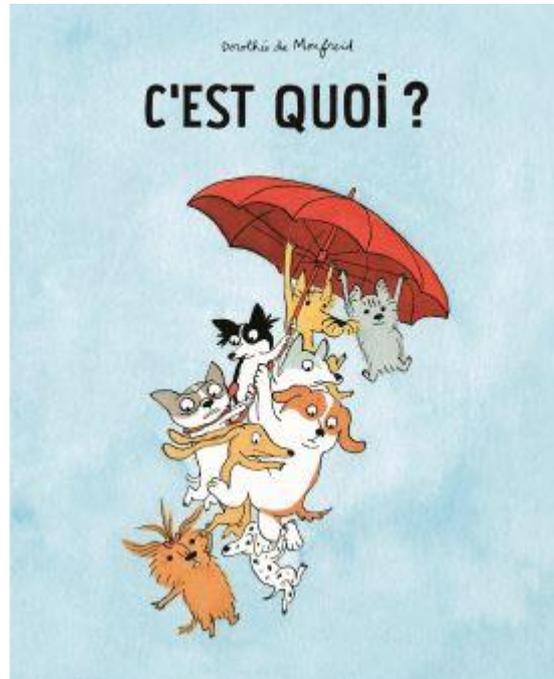
Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 boîte Playmobil Parc
- 1 boîte avec des animaux à clipser
- 1 crocodile multi-activités en bois
- 2 foulards
- 1 souris Tolo
- 4 Crocos à cacher dans la maison

## « C'est quoi ? »

De Dorothee de Monfreid



### OBJECTIFS :

---

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Se situer dans l'espace : dedans/dehors/dessus/dessous
- Favoriser l'imaginaire, le jeu libre de l'enfant

### Pour observer :

Permettre à l'enfant de faire des expériences avec son corps, avec les objets, expérimenter par lui-même, étape par étape, par essai, tentative et répétition. D'aller et venir dans des espaces de jeux et utiliser librement le matériel à disposition, c'est-à-dire autoriser le détournement des objets de leur fonction première, le déplacement et le mélange des jeux.

## Fiche de prêt malle thématique

Les espaces doivent être des lieux d'exploration avec une réelle autonomie exploratrice. Cette autonomie ne signifie pas être livré à soi-même, bien au contraire la présence de l'adulte est indispensable son regard soutenant, son visage souriant et invitant à l'encouragement. Le rôle de l'adulte est d'autoriser, inviter l'enfant à jouer, initier le jeu de participer au jeu, de l'enrichir mais en ne donnant aucune consigne d'utilisation des jeux. L'enfant construit des jeux plus élaborés et durables lorsque les divers matériels qui sont mis à sa disposition sont combinables et libres d'utilisation.

Source : Les pros de la petite enfance

Article : Être libre de déplacer, combiner et mélanger tous les jeux



### PRESENTATION DE LA MALLE :

---

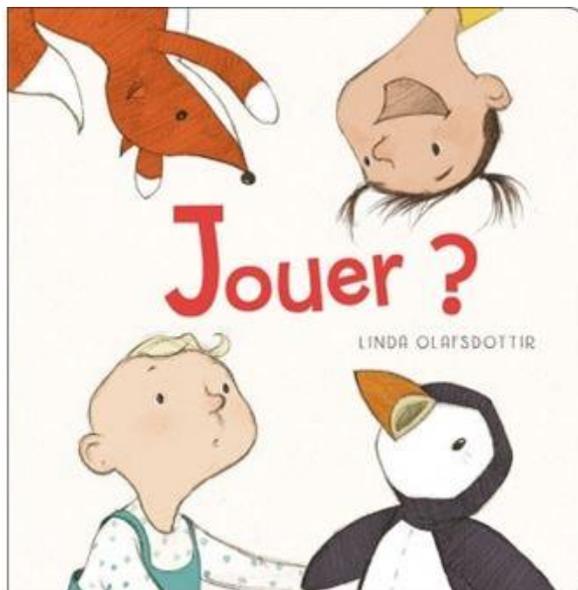
Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- Du papier
- 1 arche d'équilibre
- des sachets sensoriels
- 1 parachute
- 2 bâtons de pluie
- 1 loto d'animaux à associer
- Des cubes gigognes
- 6 rouleaux de cartons

### « Jouer ? »

Linda Olafsdottir



#### OBJECTIFS :

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Valoriser l'importance de l'objet transitionnel
- Aborder la rencontre entre enfants, le plaisir de jouer ensemble
- Favoriser la motricité fine et la motricité globale

#### **Pour observer :**

L'objet transitionnel permet de supporter l'absence, de retrouver sécurité, réconfort, plénitude. Cet « objet » peut être une peluche, un tissu, une étiquette ou encore une sensation...

Il devient objet qui console et apaise dans les situations de manque, de tristesse.

Cet objet « transitionnel » est pour l'enfant le moyen de se sentir entier, complet, c'est comme un morceau de lui et de son parent. Il permet de **diminuer l'angoisse de la séparation.**

Lorsque l'enfant grandit, il peut utiliser son doudou moins souvent, il peut s'en éloigner. Un jour il le laisse, peut-être rangé quelque part dans ses affaires. Mais il ne sert à rien de vouloir le lui enlever, avant qu'il ne soit lui-même prêt.

## Fiche de prêt malle thématique

**L'objet transitionnel appartient à l'enfant.**

Winnicott écrivait que l'enfant élargit progressivement ses intérêts et ses possibilités vers le jeu, vers la créativité. L'objet transitionnel se transforme en espace imaginaire, espace de pensée créatrice.

Et nous adultes, utilisons-nous encore un doudou ?

*Monique Busquet, psychomotricienne*



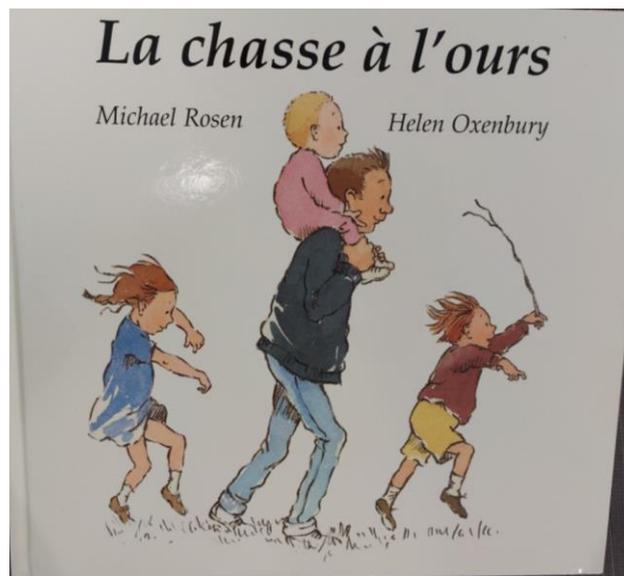
### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 set de dinette
- 2 animaux à promener
- 2 balles rouges
- 2 supports abagues
- 1 arche d'équilibre
- 3 marionnettes
- 1 CD pour danser

## « La chasse à l'ours » de Michael Rosen et Helen Oxenbury



### OBJECTIFS :

---

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Permettre aux tout-petits de développer sa motricité
- Tester son équilibre

### Pour observer :

Le premier jouet du bébé, c'est son corps : ses mains, ses pieds, ses jambes... Et plus il grandit, plus il se servira de son corps pour appréhender, expérimenter le monde : se retourner, ramper, s'asseoir, crapahuter à quatre pattes, marcher, courir... Chaque bébé a son rythme et l'adulte est là pour l'encourager en partant de ses capacités.

Qui dit parcours dit enchaînement d'étapes. Il comporte donc une notion de cheminement avec un début, un sens et une fin. Le parcours consiste en une succession d'étapes et d'actions.

## Fiche de prêt malle thématique

Mais cette notion n'a pas de sens pour les jeunes enfants de moins de trois ans. Laisser les enfants être à l'initiative de leurs mouvements, il est aussi essentiel que l'enfant puisse jouer et bouger librement. Et il apprend plus en cherchant, en créant ses façons de faire qu'en exécutant ce qu'on attend de lui ou lui montre.



### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 pont de singe
- 1 barre et 2 cônes
- 2 blocs et un arceau
- 1 parachute
- 2 cerceaux
- 4 figurines ours
- 1 panier avec des flocons de maïs

### « La grande aventure d'une petite chenille »

De Maggie Li



#### OBJECTIFS :

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Découvrir la nature à travers le livre puis dans les espaces naturels
- Eveiller ses sens
- Sensibiliser le tout petit à la nature

#### Pour observer :

Le livre est un outil formidable pour comprendre, observer et nommer les choses qui nous entourent. Il pourra servir de support pour ensuite se rendre dans les milieux naturels (parcs, forêt, plage...) car comme l'indique la charte de l'accueil du jeune enfant « Le contact réel avec la nature est essentiel à mon développement ». La nature favorise l'épanouissement des enfants.

Payam Davdand docteur en épidémiologie de l'environnement a mené une étude pour observer les bienfaits que pouvait apporter la nature au jeune enfant. Il en conclut que « L'environnement naturel (...) fournit aux enfants des opportunités uniques d'apprentissage que ce soit en matière d'engagement, de prise de risques, de découverte, de créativité, de maîtrise des situations, d'estime de soi. »

## Fiche de prêt malle thématique

La nature regorge de richesses et de découvertes. Selon les saisons et la météo, elle propose différentes expériences. Et comme le rappelle Elise Mareuil dans son livre « jouer avec la nature » : « *il n'y a pas de mauvais temps, juste des mauvais vêtements* ». Les enfants peuvent jouer dehors par tous les temps.



### PRESENTATION DE LA MALLE :

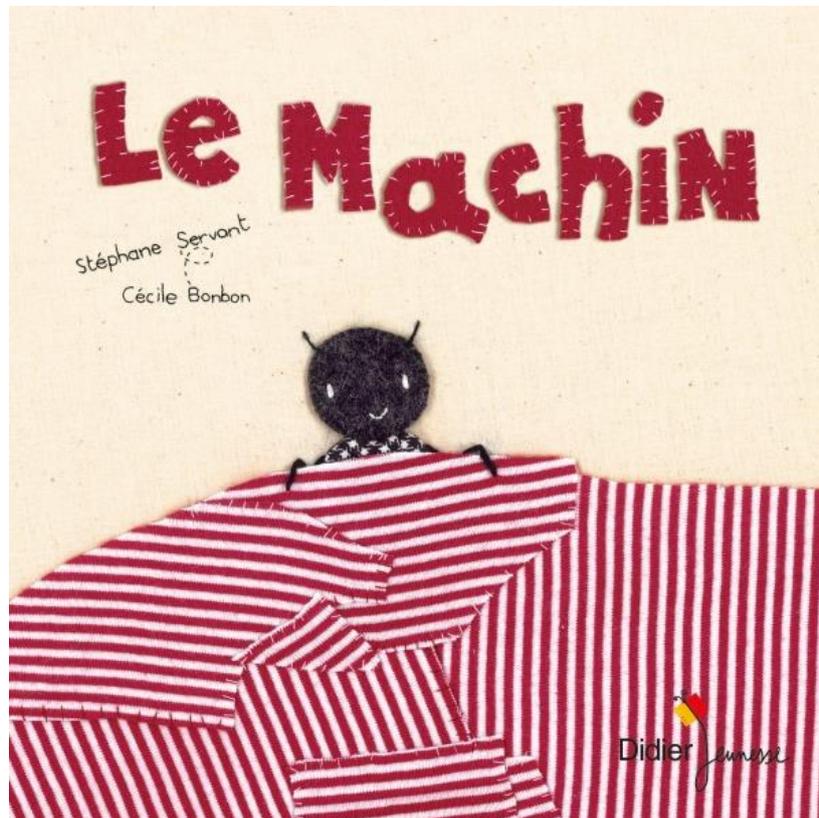
Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 loupe avec 2 visions (+ un insecte)
- 2 loupes
- Des gommettes insectes
- Un puzzle « petites bêtes »
- Un puzzle « attrape les insectes »
- un jeu little mémo
- 1 boîte avec 10 insectes
- 1 jeu de chenille
- 1 marionnette chenille
- 1 marionnette papillon
- 1 hochet papillon

## « Le machin »

Stephane Servant et Cécile Bonbon



### OBJECTIFS :

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Favoriser l'association de matières, de couleurs...

### Pour observer :

Les bébés commencent à apprendre grâce à leurs systèmes sensoriels. Ils captent les informations par leurs organes sensoriels, comme leurs yeux et leurs oreilles. Le développement sensoriel est important pour la santé et le bien-être général de l'enfant. Il constitue le fondement de l'apprentissage et de la perception d'un enfant. Les bébés

## Fiche de prêt malle thématique

commencent à réagir à la stimulation sensorielle dès la naissance. Ils tournent la tête vers le son, suivent les objets du regard et découvrent leurs mains et leurs pieds en les touchant.

Plus tard, ils commencent à développer une coordination œil-main et utiliseront leurs mains pour toucher quelque chose qu'ils voient. Ils commencent ensuite l'exploration œil-main-bouche en mettant des choses dans leur bouche ; ce qui stimule le sens du toucher et du goût.

Beaucoup plus tard, leur perception visuelle de la profondeur se développe ; ce qui leur permet de se déplacer en toute sécurité sans tomber dans les escaliers ni entrer dans les objets. Bien que le développement sensoriel se fait de façon indépendante ; à la fin de la première année, les bébés parviennent à l'intégration sensorielle. Ils sont alors capables de traiter ensemble les informations de plusieurs sens, en particulier la vision et l'ouïe.



### PRESENTATION DE LA MALLE :

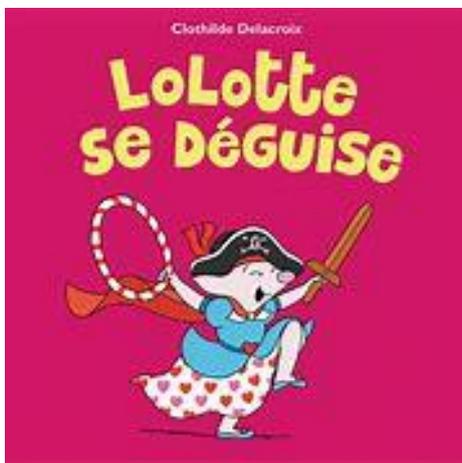
Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 raconté tapis, thème « la ferme » créé par un groupe d'assistantes maternelles
- les animaux en tissus, cousu par une assistante maternelle
- 1 puzzle serrure
- différents tissus
- des vignettes animaux

# « Lolotte se déguise »

## De Clothilde Delacroix



### OBJECTIFS :

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Proposer des jeux symboliques, d'imitation
- Développer l'imagination, la créativité

### Pour observer :

Comme l'explique Sophie Marinopoulos, psychologue, psychanalyste : « Dès 2 ans, c'est au travers de l'imitation que l'enfant expérimente ses premières tentatives de transformations que propose le jeu du déguisement. Vers 3 ans le déguisement deviendra un élément constructif du jeu symbolique.

Princesse, fée, magicien ou encore super héros, le déguisement permet d'essayer d'autres identités tout en favorisant l'apprentissage sur le plan moteur, social et cognitif (enfiler, boutonner, nouer...). C'est également une activité qui sollicite fortement l'imaginaire des enfants et un jeu libre qui développe leur sens de l'initiative.

On peut facilement mettre en place un « coin » ou un espace déguisement : une malle remplie de vieux vêtements et un miroir dans lequel les petits peuvent se voir en entier « permet à l'enfant un peu sensible de se transformer tout en gardant un œil sur l'évolution de son image »

### PRESENTATION DE LA MALLE :



Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 balai et une pelle
- 3 capes de déguisement
- 1 puzzle « cirque »
- 1 imagier sur les animaux du cirque
- 4 cerceaux
- Des personnages métiers
- 1 camion de pompier
- 1 album 2 CD « 100 comptines et jeux dansés »
- 3 bateaux
- 4 coloriages dragons
- 12 crayons feutres
- 1 boîte en bois avec des morceaux de tissus

*« Mes amis de la mer »  
Jean Leroy et Giulia Bruel*



OBJECTIFS :

---

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Favoriser le toucher et la vue / la coordination œil et main
- Manipuler différentes textures, développer la motricité fine
- Développer le vocabulaire sur les animaux marins

Pour observer :

Pour découvrir le monde, l'enfant a besoin de toucher et de manipuler les objets autour de lui. Il y parvient peu à peu grâce au développement de la coordination entre la vision et la main, souvent appelée coordination œil-main.

Pourquoi la coordination œil-main est-elle importante ?

Lorsqu'un bébé étire sa main pour attraper la cuillère de légumes que l'on approche de sa bouche, il utilise sa coordination œil-main. **Cela signifie que ses yeux guident sa main** vers l'objet qui l'intéresse. Avec la pratique, le bébé réussit à effectuer des mouvements avec de plus en plus de précision.

Bien sûr, ce ne sont pas seulement ses yeux qui lui permettent de le faire, mais aussi certaines parties de son cerveau.

Cette coordination est nécessaire à l'enfant pour :

## Fiche de prêt malle thématique

Les activités de la vie de tous les jours, comme porter la nourriture à sa bouche ou manipuler les pièces d'un jeu, l'apprentissage du dessin et de l'écriture, le développement de la motricité globale, par exemple pour lancer ou attraper un ballon...

Le développement de sa capacité à raisonner.

Une bonne coordination entre les yeux et les mains permet à l'enfant de s'amuser à manipuler différents objets. Cette manipulation lui permet d'obtenir des informations que l'observation seule ne lui donnerait pas, par exemple, en prenant une boîte dans ses mains, le sens tactile est stimulé et l'enfant peut déterminer si elle est lourde ou légère, ce qui lui permet d'imaginer ce qu'elle contient.

*Valérie Ferron, ergothérapeute*



E

LA MALLE :

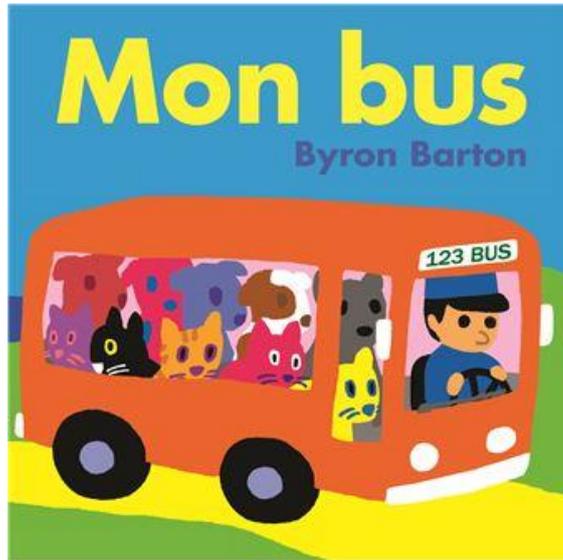
Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 boîte Lego Duplo « sous l'océan »
- 1 poule réversible en crochet
- 1 grande tortue et ses bébés tortues (memory couleurs)
- 2 bouteilles sensorielles Océan
- 5 puzzles animaux marin
- 1 Maxi tapis eau

# « Mon bus »

Byron Barton



## OBJECTIFS :

---

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Développer le vocabulaire autour des moyens de transport
- Permettre aux tout-petits de tester leur équilibre
- Favoriser l'imaginaire

## Pour observer :

La construction de la motricité est un élément majeur dans le développement de l'autonomie. Lorsqu'un enfant exerce sa motricité globale cela lui permet d'acquérir l'équilibre, exercer la coordination et maîtriser de nombreuses actions comme marcher, courir, grimper, sauter... Ce développement de la motricité globale va également aider l'enfant à accomplir des gestes plus précis.



## PRESENTATION DE LA MALLE :

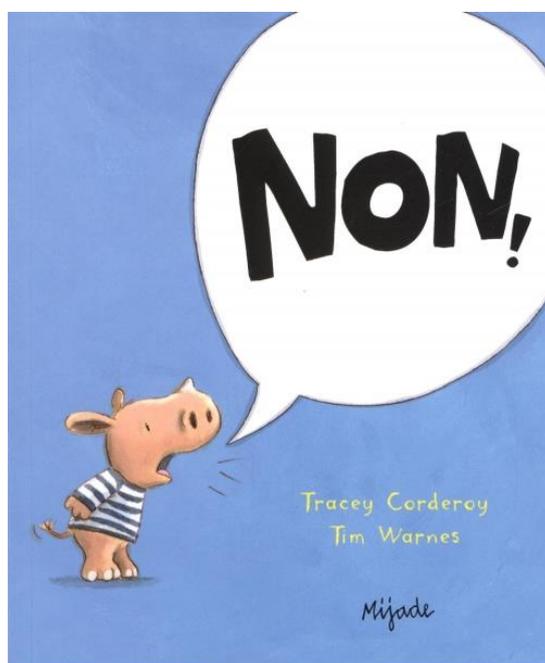
Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 BUS Playmobil + 4 personnages
- 1 AVION Playmobil + 1 personnage
- 1 boîte de Lego Duplo TRAIN
- 1 boîte de Blockaroo BATEAU
- 1 Parcours de motricité AVENTURE
- Comptines (3-2-1)

### « NON ! »

Tracey Corderoy et Tim Warnes



#### OBJECTIFS :

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Mettre des mots sur les émotions ressentis par l'enfant

#### Pour observer :

Pleurs, cris, "non"... Aux alentours de 24 mois beaucoup d'enfants passent par une phase d'opposition durant laquelle ils vont s'affirmer et donc s'opposer aux autres. Si cette phase est présente chez beaucoup d'enfants, sa durée, son intensité et le vécu relatif à celle-ci est variable. C'est autour des 2 ans que l'enfant va comprendre qu'il est un être à part entière et qu'il peut être autonome sur certains points (se déplacer par exemple). Ainsi, il va aussi découvrir qu'il peut avoir des envies qui lui sont propres. C'est pourquoi il est en mesure de défendre certaines envies et aussi certaines limites par l'opposition. C'est ce qui va pouvoir l'aider dans le processus de différenciation et de début de construction identitaire.

Bien-sûr qu'accompagner un enfant en proie d'émotion n'est pas chose facile. Et ce pour plusieurs raisons : L'adulte peut être fatigué et donc moins tolérant, la crise de l'enfant peut

## Fiche de prêt malle thématique

activer chez l'adulte des émotions et des sentiments (colère, tristesse, impuissance, culpabilité, etc.). Et toutes ces émotions, qu'il s'agisse de celles de l'enfant ou de celles de l'adulte, sont légitimes. Cependant, lorsqu'un adulte ne parvient pas à réguler ses propres émotions lors d'une situation de crise, il est peu probable qu'il parvienne à accompagner l'enfant dans les émotions que lui-même ressent.



### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 jeux à pousser ou tirer
- Seau, pelles
- 1 baignoire
- 1 poupée et ses habits
- 1 miroir
- des éléments de dinette
- comptine de Ferdinand
- 1 livre des émotions

« Où cours tu petite souris ? »  
D'Olivia Cosneau



OBJECTIFS :

---

- Familiariser le tout-petit avec le livre
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Développer sa curiosité
- Développer la motricité fine (puzzles et jeux d'encastrement)

Pour observer :

Le dicton dit « la curiosité est un vilain défaut » or elle a de nombreux bienfaits : elle permet la créativité, l'ouverture au monde et aux autres, l'apprentissage, l'envie de découvrir ...

## Fiche de prêt malle thématique

Cette curiosité peut être stimulée la motricité libre, les jeux libres, et les jeux de construction. L'enfant pourra faire librement ses expériences et développer ses sens en manipulant, en touchant, en grimpant ....

C'est James Gibson psychologue qui aborda, dans les années 1970, cette théorie de l'« affordance » ou la « libre exploration », c'est laisser le tout-petit explorer librement son environnement et les objets qui s'y trouvent sans leur attribuer de fonction précise.

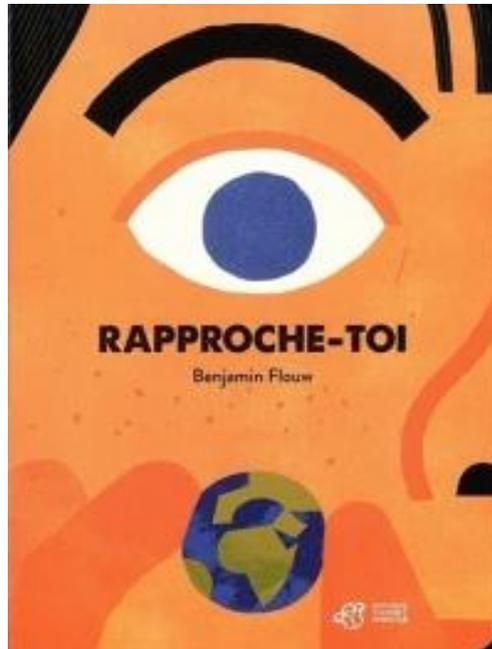


### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 jeu de fleurs à emboîter
- Des gommettes sur le thème de la mer
- 4 voitures
- 1 jeu de société « Bienvenue à la maison »
- Une assiette de 3 fromages
- 1 ours en peluche marionnette
- 1 puzzle avec des ours à habiller
- 4 cartes images en noir et blanc
- 1 souris à animer

« *Rapproche-toi* »  
*Benjamin Flouw*



OBJECTIFS :

---

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Eveiller la curiosité et l'observation
- Développer la motricité fine
- Explorer différents environnements à travers les illustrations, les jeux et les espaces extérieurs naturels

**Pour observer :**

La motricité est l'ensemble des fonctions qui permettent le contrôle de ses mouvements. La motricité fine concerne les mouvements précis qui sollicitent les petits muscles et notamment ceux de la main et des doigts. Saisir un objet, le lancer, porter un objet à sa bouche mais aussi découper ou dessiner font partie de ces mouvements fins. Parmi les capacités perceptives nécessaires à l'acquisition d'un geste, l'une des plus essentielles dans

## Fiche de prêt malle thématique

le développement de la motricité fine, c'est la vision. C'est parce que l'enfant perçoit l'objet dans son champ de vision qu'il cherche à diriger son geste vers lui.

*Emmanuelle Langlois, psychomotricienne*



### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- 1 hochet Planète
- 1 bouteille sensorielle « Abeille »
- 1 boîte loupe avec 2 insectes
- 2 loupes
- 1 labyrinthe billes ruche
- 1 carré d'herbe synthétique
- 1 panier
- 10 petites voitures/ avions
- 1 tapis Ville
- 5 pochoirs insectes

### « Saute » De Tutsuhide Matsuoka

Tatsuhide Matsuoka

# saute



#### OBJECTIFS :

- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Favoriser la motricité du jeune enfant
- Développer la motricité fine du jeune enfant

#### Pour observer :

Après s'être relevé et tenu debout, le deuxième grand défi de l'enfant face à la gravité est d'apprendre à sauter.

Sauter devient possible lorsque l'enfant a un bon contrôle de sa posture, des muscles assez forts dans ses jambes, de l'équilibre et de la coordination. On peut aider l'enfant à maîtriser les différentes phases d'un saut en attirant son attention sur les différentes étapes avec des mots, par exemple : préparation...décollage...atterrissage. Représentant les 3 étapes nécessaire au saut :

- L'élan (Les jambes se plient et les muscles du corps s'activent pour fournir l'énergie pour la propulsion)

## Fiche de prêt malle thématique

- La propulsion (Les muscles propulsent le corps vers le haut)
- L'atterrissage (Le corps planifie la position et les muscles se préparent à absorber l'impact de l'atterrissage en toute sécurité et sans perte d'équilibre)

Cette nouvelle compétence s'associe de fierté et de nouvelles possibilités d'activités telles que jeux avec obstacles et parcours, par exemple.



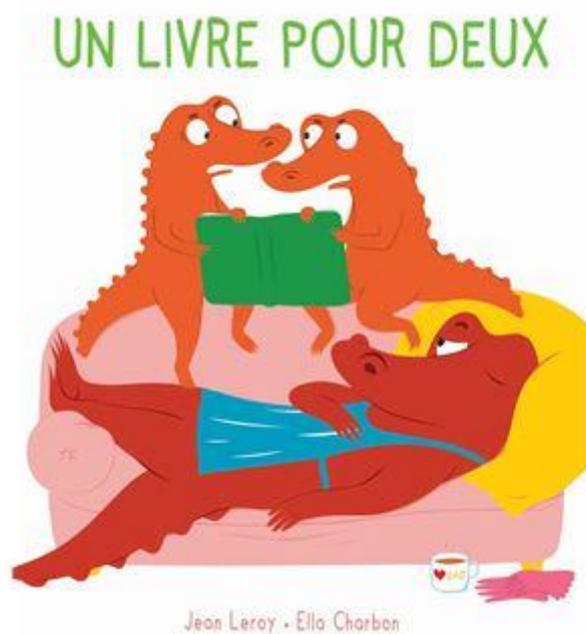
### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 grenouille musicale
- 1 imagier sonore
- 1 marionnette escargot
- 1 marionnette grenouille
- 1 puzzle grenouilles
- 1 jeux d'animaux à associer
- des œufs de couleurs et les fiches à reproduire

### « Un livre pour deux » Jean Leroy. Ella Charbon.



#### OBJECTIFS :

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Se questionner sur la notion de partage chez l'enfant de moins de 3 ans

#### Pour observer :

*Qu'apporte la littérature aux tout-petits ?*

Selon Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre : « Avec les tout-petits, la lecture est forcément partagée. En plus du livre, l'adulte offre du temps et de l'attention au tout-petit : il lui dit qu'il est important pour lui. Ce sont des denrées de plus en plus rares. C'est aussi une présence charnelle, une rencontre physique, un partage émotionnel, un moment de plaisir mais aussi un moment de travail intellectuel particulièrement profond pour le tout-petit. Un bébé est un explorateur doué d'intelligence et la littérature lui apporte beaucoup. La lecture partagée est un formidable indicateur de lien social, de compréhension des valences émotionnelles, de développement de la mémoire et d'autres capacités cognitives ; là aussi, on pourrait dresser un inventaire que les neurosciences contemporaines commencent juste

## Fiche de prêt malle thématique

à recenser. Je vous assure, les albums et les lectures partagées n'ont pas fini de nous émerveiller. Peut-être parce qu'ils savent faire du monde que nous avons habité, de celui que nos enfants habiteront demain, une histoire racontable. Et partageable. »

Source : <https://lesprosdela petiteenfance.fr/eveil-activites/biblio-enfants/litterature-jeunesse/patrick-ben-soussan-en-plus-du-livre-il-faut-offrir-la-personne-qui-lit-le-livre-avec-les-enfants>



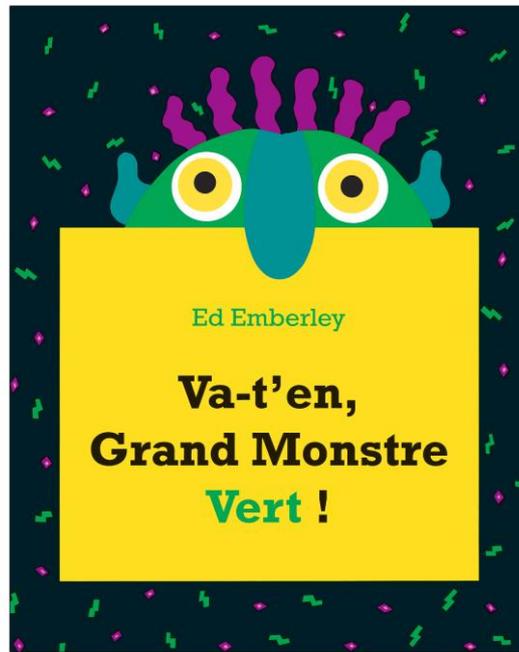
### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- Des grippies shakers
- Des kaplas
- 1 coussin
- Des animaux à assembler
- 1 album jeunesse « la soupe aux frites » à lire tous ensemble

### « Va-t'en, Grand Monstre Vert ! » Ed Emberley



#### OBJECTIFS :

---

- Familiariser le tout-petit avec l'album jeunesse
- Découvrir de nouveaux supports éducatifs
- Appréhender des peurs (monstre, peur du noir, peur de l'inconnu...)
- Manipuler, construire/déconstruire (faire/défaire)

#### Pour observer :

Pourquoi les jeunes enfants veulent-ils toujours relire la même histoire qui, en plus, leur fait peur ? « *S'ils veulent ce livre-là et qu'ils veulent qu'on leur relise vingt fois, c'est qu'ils en ont vraiment besoin pour apprivoiser et exorciser leurs peurs. Et puis, il y a aussi l'effet haine-amour* », selon Nathalie Brisac, directrice de la communication à l'Ecole des loisirs et formatrice. Les enfants frissonnent de peur et de plaisir en même temps, car dans un livre, tout est sous contrôle et la fin de l'histoire, qui se termine bien, est toujours la même. Mais lire tous les soirs « L'alligator sous le lit » ne risque-t-il pas de provoquer des cauchemars la nuit ? « *Les cauchemars ne sont absolument pas liés à la lecture qui vient d'être faite* »,

## Fiche de prêt malle thématique

affirme Nathalie Brisac. En revanche, les livres mettent de la distance avec les émotions que les tout-petits ne peuvent pas encore exprimer.

Dans « Va-t'en grand monstre vert ! », l'enfant a même le pouvoir de déconstruire la figure du monstre.



### PRESENTATION DE LA MALLE :

Sous la surveillance permanente de l'adulte

Contient :

- 1 album jeunesse
- Pack Monsieur Patate (grande boîte, 2 personnages et accessoires)
- Balance de calcul et différents poids
- Visage du monstre de l'histoire à reconstituer
- Boîte de Plus Plus
- Livret de sélection d'albums jeunesse
- 1 petit livre « Le monstre »

## A vos suggestions !

Les malles sont faites pour vous, alors n'hésitez pas à nous faire des suggestions d'albums jeunesse que vous appréciez, de matériels éducatifs, de sujets...

Et merci à toutes les assistantes maternelles qui ont déjà pu faire évoluer ce projet, depuis sa mise en place.

*«Notre jeu ne peut être utile aux enfants que s'il est authentique dans le plaisir qu'il suscite en nous»*

**Bernard Golse**

# BONNE SÉLECTION !

**RELAIS PETITE ENFANCE**

1 rue des Petits Canards - Maison de l'Enfance - 85300 Challans  
Tél : 02 28 10 46 93 / Mail : [relaispetiteenfance@challansgois.fr](mailto:relaispetiteenfance@challansgois.fr)



**Challans Gois**  
Communauté